

SIM / PERCURSOS ARTE E PRODUÇÃO SONORA

LEGENDA:

OBIGATORIAS	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTE E PRODUÇÃO SONORA OPÇÃO B	OFICINAS	HORAS TOTAIS DO PERCURSO	OPATIVAS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO
-------------	------------------------	--------------------------------	----------	--------------------------	----------	------------------------

ESTUDANTES PRECISAM COMPLETAR 720 DOS CCS EM AZUL PARA ESTA HABILITAÇÃO. GRADUAÇÃO POSSÍVEL NO 5 QUADRIMESTRE, CONFORTÁVEL NO 6.

2018.2

1

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M1											
M2											
T1											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Teorias da som	Lab. do Projeto 1: territórios			OPATIVAS: Arqueologia da imagem e de...		SIM nas artes contemporâneas		Captação e edição digital de áudio (LAB)*		
N2	Teorias da som	Lab. do Projeto 1: territórios			OPATIVAS: Arqueologia da imagem e de...		Audição, direitos autorais e legislação		Captação e edição digital de áudio (LAB)*		

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	60			

2018.3

2

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M1											
M2											
T1											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Lab. do Projeto 2: tecnopolíticas	Teorias da imagem em movimento			Oficina de técnica e expressão visual		Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia da som		
N2	Lab. do Projeto 2: tecnopolíticas	Teorias da imagem em movimento			OFICINA: práticas em criação sonora	OPATIVAS: Literaturas e cinema: (tr)ansversalidade e representação	Gravação, captura e edição digital de vídeo (LAB)*		Arqueologia da som		

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	180			

2019.1

3

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M1											
M2											
T1											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Lab. do projeto 3: corporalizadas	Arte, documento e processos de criação			OPATIVAS: Tipografia (LAB)		Sens e materialidades (LAB)		Arte e acessibilidade		
N2	Lab. do projeto 3: corporalizadas	Arte, documento e processos de criação			Corporalidade, memória e arquivamento		Atividade				

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	150			

2019.2

4

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB
M1											TCC
M2											OFICINA: práticas em tipografia e vídeo
T1											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2											ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Lab. do projeto 4: narrativas	Oficina de canto para a casa	OPATIVAS: Arte Final em Vídeo (LAB)		Tecnologias de Som (imagens aplicadas à cartografia...)	OPATIVAS: Lab. arte final em Artes Gráficas (LAB)	Mixagem e masterização (LAB)		SIM nas artes contemporâneas		
N2	Lab. do projeto 4: narrativas	Arte final em som (LAB)			Tecnologias de Som (imagens aplicadas à cartografia...)		Mixagem e masterização (LAB)		Publicação, weblição e distribuição (LAB)	OPATIVAS: Luz e Espaço	

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	210			

2019.3

5

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	SAB
M1												TCC
M2												TCC
T1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Lab. do Projeto 1: territórios	Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Criação e composição sonora (LAB)		OPATIVAS: Montagem e edição (LAB)		Rolêrio e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)			
N2	Lab. do Projeto 1: territórios	Áudio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Criação e composição sonora (LAB)	OPATIVAS: Ilustração (LAB)	OPATIVAS: Montagem e edição (LAB)		Rolêrio e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)			

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	180			
TOTAL ATÉ O 5				
0	780	0	0	0

2020.1

6

	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB	SAB
M1												TCC
M2												OFICINA: práticas em artes gráficas
T1												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
T2												ESTÁGIO SUPERVISIONADO
N1	Lab. do Projeto 2: tecnopolíticas	OPATIVAS: Cor, forma, imagem (LAB)	direção e criação (LAB)		Folha sonora e desenho da som (LAB)	OPATIVAS: Técnicas de animação (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)		
N2	Lab. do Projeto 2: tecnopolíticas	OPATIVAS: Cor, forma, imagem (LAB)	direção e criação (LAB)		Folha sonora e desenho da som (LAB)	OPATIVAS: Técnicas de animação (LAB)	Projeto e produção		A linguagem da luz nas artes do corpo	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)		

SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL	
	240			
TOTAL ATÉ O 6				
0	1020	0	0	0

SIM / PERCURSOS ARTES VISUAIS

ESTUDANTES PRECISAM COMPLETAR 720 DOS CCS EM LDBA PARA ESTA HABILITAÇÃO. GRADUAÇÃO POSSÍVEL NO 5 QUADRIMESTRE, CONFORTÁVEL NO 6.

LEGENDA:

ORIGINAIS	ARTES VISUAIS	ARTES VISUAIS OPÇÃO B	OFICINAS	HORAS TOTAIS DO PERCURSO	OPATIVAS	ESTAGIO SUPERVISIONADO
-----------	---------------	-----------------------	----------	--------------------------	----------	------------------------

2018.2												1				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da Imagem e da Imagem...		SIM nas artes contemporâneas								120	
N2	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arqueologia da Imagem e da Imagem...		Autoria, direitos autorais e legislação									
2018.3												2				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		Oficina de técnica e expressão vocal		Gravação, captura e edição digital do vídeo (LAB) *								150	
N2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		OFICINA: práticas em criação sonora		Gravação, captura e edição digital do vídeo (LAB) *		OPATIVAS: Literatura e cinema trad. intermidiática e reatificação							
N2																
N2																
2019.1												3				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arts, documento e processos de criação		Tipografia (LAB)		Práticas do desenho (LAB)		OPATIVAS: Sons e materiais/objetos		Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)				240	
N2	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arts, documento e processos de criação		Curadoria, memória e arquivamento		Práticas do desenho (LAB)		OPATIVAS: Acústica		Artes gráficas: materiais, suportes e recursos... (LAB)					
N2																
2019.2												4				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1																
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de projeto 4: narrativas		Oficina de canto para a cena		OPATIVAS: Arts final em vídeo (LAB)		Arts final em Artes Gráficas (LAB)		Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cartografia...		Imagem fotográfica (LAB)				180	
N2	Lab. de projeto 4: narrativas				OPATIVAS: Arts final em som (LAB)		Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cartografia...		Imagem fotográfica (LAB)		Sim nas artes contemporâneas					
N2																
N2																
2019.3												5				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1																
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 3: territórios	Audio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		OPATIVAS: Oficina de laboratório expressivo e narração oral		OPATIVAS: Trilha sonora e desenho de som (LAB)		Montagem e edição (LAB)		Rotulário e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)				210	
N2	Lab. de Projeto 3: territórios	Audio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Ilustração (LAB)		OPATIVAS: Trilha sonora e composição sonora		Montagem e edição (LAB)		Rotulário e narrativas em imagem, som e hipermídia (LAB)					
N2																
N2																
2020.1												6				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1																
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 3: tecnopolíticas	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	Dirigência e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)		OPATIVAS: Trilha sonora e desenho de som (LAB)		Projeto e produção		OPATIVAS: A linguagem da luz nas artes do corpo				330	
N2	Lab. de Projeto 3: tecnopolíticas	Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)	Dirigência e criação (LAB)		Técnicas de animação (LAB)		OPATIVAS: Trilha sonora e desenho de som (LAB)		Projeto e produção		OPATIVAS: A linguagem da luz nas artes do corpo					
N2																
N2																
												TOTAL ATÉ O 5				
												0	0	900	0	
												TOTAL ATÉ O 6				
												0	0	1230	0	

SIM / PERCURSOS AUDIOVISUAL

LEGENDA:

ORIGATORIAS	AUDIOVISUAL	AUDIOVISUAL OPCÃO B	OFICINAS	HORAS TOTAIS DO PERCURSO	OPATIVAS	ESTAGIO SUPERVISIONADO
-------------	-------------	---------------------	----------	--------------------------	----------	------------------------

ESTUDANTES PRECISAM COMPLETAR 900 HORAS DOS CCS EM VERDE PARA ESTA HABILITAÇÃO. GRADUAÇÃO POSSÍVEL NO 5 QUADRIMESTRE, CONFORTÁVEL NO 6.

2018.2												1				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arquitetura da Imagem e da Imagem...		SIM nas artes contemporâneas		Captação e edição digital de áudio (LAB)*							120
N2	Teorias do som		Lab. de Projeto 1: territórios		Arquitetura da Imagem e da Imagem...		Autoria, direções autorais e legislação		Captação e edição digital de áudio (LAB)*							
2018.3												2				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		Oficina de Nôca e expressão vocal		Duração, captura e edição digital de vídeo (LAB)		Arquitetura do som		Vídeo-dança e vídeo-performance					180
N2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas		Teorias da Imagem em movimento		OFICINA: práticas em criação sonora		Liberalidade e contextualizações: intervenções e reatualização		Arquitetura do som		Vídeo-dança e vídeo-performance					
2019.1												3				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		OPATIVA: Tipografia		OPATIVA: Som e materiais (LAB)		Arte e acessibilidade							120
N2	Lab. de projeto 3: corporalidades		Arte, documento e processos de criação		Cartografia, memória e arquivamento		Acústica									
2019.2												4				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												OFICINA: práticas em fotografia e vídeo				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em vídeo (LAB)		Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cartografia...		OPATIVA: Arte final em Artes Gráficas (LAB)		Imagem fotográfica (LAB)		Mixagem e masterização (LAB)		SIM nas artes contemporâneas			240
N2	Lab. de projeto 4: narrativas		Arte final em vídeo (LAB)		Tecnologias de Som/Imagem aplicadas à cartografia...		OPATIVA: Ilustração (LAB)		Imagem fotográfica (LAB)		Mixagem e masterização (LAB)		Leis e direitos		Publicação, exibição e distribuição (LAB)	
2019.3												5				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												ESTAGIO SUPERVISIONADO				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 1: territórios	Audio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Citação e composição sonora (LAB)		Oficina de leturas expressiva e narração oral		Montagem e edição (LAB)		Relatório e narração em imagem, som e performance (LAB)		Estudos sobre cartografia e figurino			240
N2	Lab. de Projeto 1: territórios	Audio-vídeo, interfaces físicas e instalação	Teorias da Imagem		Citação e composição sonora (LAB)		OPATIVA: Ilustração (LAB)		Montagem e edição (LAB)		Relatório e narração em imagem, som e performance (LAB)		Estudos sobre cartografia e figurino			
2020.1												6				
	SEG 1	SEG 2	TER 1	TER 2	QUA 1	QUA 2	QUI 1	QUI 2	SEX 1	SEX 2	SAB					
M1																
M2																
T1												OFICINA: práticas em artes gráficas				
T2												ESTAGIO SUPERVISIONADO	SIM	ARTE E PRODUÇÃO SONORA	ARTES VISUAIS	AUDIOVISUAL
N1	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	OPATIVA: Cor, forma, imagem (LAB)	Dirigido e oração (LAB)		Teorias da animação (LAB)		Trilha sonora e desenho de som (LAB)		Projeto e produção		A Imagemem da luz nas artes do corpo		Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)			240
N2	Lab. de Projeto 2: tecnopolíticas	OPATIVA: Cor, forma, imagem (LAB)	Dirigido e oração (LAB)		Teorias da animação (LAB)		Trilha sonora e desenho de som (LAB)		Projeto e produção		A Imagemem da luz nas artes do corpo		Vídeo musical: a imagem para o som (LAB)			
												TOTAL ATÉ O 5				
												0	0	0	900	
												TOTAL ATÉ O 6				
												0	0	0	1140	