PLANILHA DE PLANEJAMENTO GERAL DE PERCURSOS E OFERTAS / CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES + BI LI ARTES CSC

DICAS GERAIS: SE VOCÊ JÁ SABE O CURSO DE 2 CICLO QUE DESEJA FAZER, VOCÊ DEVE ACOMPANHAR SEU PERCURSO POR ELE. CADA PERCURSO INFORMA A ÁREA DE CONCENTRAÇÃO NO PRIMEIRO CICLO. USE ESSA PLANILHA EM CONJUNÇÃO COM AS PLANILHAS DE INTEGRALIZAÇÃO DE 1 E 2 CICLO PARA PLANEJAR SEU PERCURSO NO BI E LI E NOS CURSOS DO CF-ARTES.

DICAS BI LI ARTES: 1) ESTUDANTES LI ARTES QUE ALMEJAM ACC DEVEM BUSCAR FINALIZAR TRONCO COMUM DA LI EM 3 ANOS PARA PODER COMEÇAR ACC NO Q10 SEM SOBREPOSIÇÃO DE HORÁRIOS. 2) ESTUDANTE DEVE USAR PLANILHA DE INTEGRALIZAÇÃO PARA PLANEJAR A SOMA DE CH OPTATIVAS, ESCOLHENDO APENAS OS CCS NECESSÁRIOS E DESEJÁVEIS PARA TAL. 3) OS ATELIÊS SERÃO OFERTADOS DE 4 EM QUATRO NESTA ORDEM: ARTE E COMUNIDADE; ATELIÊ EM ARTE E MEMÓRIA, ATELIÊ EM CORPOS TEMPOS E ESPAÇOS E ATELIÊ EM ENCONTRO DOS SABERES.

DICAS SEGUNDO CICLO: 1) ACC NÃO FUNCIONA POR "CIRANDA" EM QUE O ESTUDANTE PODE ENTRAR A QUALQUER MOMENTO, COMO NO SIM E COM. SOCIAL. É PRECISO COMEÇAR O CURSO NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE CADA ANO. 2) O CURSO DE COMUNICAÇÃO POSSUI ÁREA DE CONCENTRAÇÃO EM TODAS AS GRANDES ÁREAS DE 1 CICLO. CHEQUE A PLANILHA DE INTEGRALIZAÇÃO PARA SABER QUAIS OUTROS CCS, PARA ALÉM DO BI LI ARTES, FORMAM A ÁREA DE CONCENTRAÇÃO NO 1 CICLO DA COMUNICAÇÃO.

FORMAÇÃO GERAL (Q1–Q3) | BI LI ARTES CSC — PRIMEIRO CICLO (Q4–Q9) | SEGUNDO CICLO (Q10–Q16)

BI LI

LEGENDA:
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIO
- OBRIGTÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA
- OPTATIVAS
- CC LIVRE ESCOLHA
- OFERTADO TAMBÉM COMO CULTURA ARTÍSTICA
- OBRIGATÓRIAS LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	PEDAGOGIAS DA CENA	60	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO... (EXCEÇÃO P/ 2018: OFERTADO EM Q4)	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA... (EXC. PARA 2018: OFERTADO EM Q5)	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ARTE E TECNOLOGIA	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60					MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420		480		480

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
ATELIÊ	60												
ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60												
ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30												
TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60												
PEDAGOGIAS DA CENA	60												
CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30												
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60												
	420												

SIM (S/ HAB.)

LEGENDA:
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE CUMPRIR 900 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30					MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420		480		480

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60	LAB. DE PROJETO: TECNOPOLÍTICAS	60	LAB. DE PROJETO: CORPORALIDADES	60	LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS	60	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60	LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60
TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60	TEORIAS DO SOM	60
SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30
AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30
CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60
CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO (C/ ACC)	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60
ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	ACÚSTICA	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL (C/ ACC)	30	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60
		VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE (C/ ACC)	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA (C/ ACC)	60				
		OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL (C/ ACC)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO (C/ ACC)	60				
				PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	OFICINA DE CANTO PARA A CENA (C/ ACC)	30						
						TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA...	60						
		TCC	60	TCC	60			TCC	60	TCC	60	TCC	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	420		540		540		510		600		540		480

SIM / PROD. SON.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIA DE ESCOLHA RESTRITA PROD. SONORA (ESTUDANTE DEVE FAZER 720 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30					MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420		480		480

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60	LAB. DE PROJETO: TECNOPOLÍTICAS	60	LAB. DE PROJETO: CORPORALIDADES	60	LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS	60	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60	LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60
TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60	TEORIAS DO SOM	60
SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL (C/ ACC)	30	ARTE E DOCUMENTO	60	OFICINA DE CANTO PARA A CENA (C/ ACC)	30	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30
AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL (C/ ACC)	30	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO (C/ ACC)	60	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30
CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA (C/ ACC)	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60
ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	ACÚSTICA	30	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA... (C/ ACC)	60	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60
CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE (C/ ACC)	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60
		ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60				
		LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO (C/ ACC)	60				
				PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30						
						IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60						
		TCC	60	TCC	60			TCC	60	TCC	60	TCC	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	420		540		540		510		600		540		480

SIM / ARTES VIS.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA ARTES VISUAIS (ESTUDANTE DEVE FAZER 720 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30					MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420		480		480

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60	LAB. DE PROJETO: TECNOPOLÍTICAS	60	LAB. DE PROJETO: CORPORALIDADES	60	LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS	60	TEORIAS DA IMAGEM	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60	LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60
TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60	TEORIAS DO SOM	60
SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE (C/ ACC)	60	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30
AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA (C/ ACC)	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30
ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60
CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA... (C/ ACC)	60	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO (C/ ACC)	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60
CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO (C/ ACC)	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60
		ARQUEOLOGIA DO SOM	60	PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60				
		OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL (C/ ACC)	30	ACÚSTICA	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL (C/ ACC)	30				
				SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	OFICINA DE CANTO PARA A CENA (C/ ACC)	30						
						ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30						
		TCC	60	TCC	60			TCC	60	TCC	60	TCC	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	420		540		540		510		600		540		480

SIM / AUDIO VIS.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA AUDIOVISUAL (ESTUDANTE DEVE FAZER 900 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30					MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420		480		480

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60	LAB. DE PROJETO: TECNOPOLÍTICAS	60	LAB. DE PROJETO: CORPORALIDADES	60	LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS	60	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60	LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS	60
TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60	TEORIAS DO SOM	60
SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30
AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL (C/ ACC)	30	PROJETO E PRODUÇÃO	60	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30
CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	ACÚSTICA	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO (C/ ACC)	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60
ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA... (C/ ACC)	60	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA (C/ ACC)	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60
CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60
		VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE (C/ ACC)	60	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	LUZ E ESPAÇO	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO (C/ ACC)	60				
		OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL (C/ ACC)	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30				
				PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30						
						OFICINA DE CANTO PARA A CENA (C/ ACC)	30						
		TCC	60	TCC	60			TCC	60	TCC	60	TCC	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	420		540		540		510		600		540		480

CS JORN (CURSO EM DESENVOLVIMENTO)

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DA COMUNICAÇÃO NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OPTATIVAS DA COMUNICAÇÃO SOCIAL / JORNALISMO (CURSAR CH MÍNIMA)
- BORDA LARANJA: EM PARCERIA COM O SIM
- OBRIGATÓRIAS LI
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIVÊNCIAS, INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30					CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		360		450		390		360		420		420

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS C/ SIM	60	TEORIAS DO JORNALISMO	60	ÉTICA E JORNALISMO	30	LAB. DE PROJETO: TERRITÓRIOS C/ SIM	60	LAB. DE PROJETO: TECNOPOLÍTICAS C/ SIM	60	LAB. DE PROJETO: CORPORALIDADES C/ SIM	60	LAB. DE PROJETO: NARRATIVAS C/ SIM	60
TEORIAS DA COMUNICAÇÃO	60	HISTÓRIA DO JORNALISMO	60	APURAÇÃO E TEXTO JORNALÍSTICO	60	WEBJORNALISMO	60	EMPREENDEDORISMO E GESTÃO DA COMUNICAÇÃO	60	POLÍTICAS DE COMUNICAÇÃO	30	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO	60
JORNALISMO CULTURAL	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB) C/ SIM	60	ANÁLISE DO DISCURSO	30	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM... C/ SIM	60	JORNALISMO EM RÁDIO	60	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	60	JORNALISMO CULTURAL	30
PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB) C/ SIM	30	FOTOJORNALISMO	60	TEORIAS DA LINGUAGEM	30	JORNALISMO COMUNITÁRIO	30	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) C/ SIM	60	ARTE E DOCUMENTO C/ SIM	60	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB) C/ SIM	30
TEORIAS DA NARRATIVA	60	TEORIAS DA IMAGEM C/ SIM	60	PROCESSOS GRÁFICOS EM JORNALISMO	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO C/ SIM	30	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO C/ SIM	60	TIPOGRAFIA (LAB) C/ SIM	30	TEORIAS DA NARRATIVA	60
IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB) C/ SIM	60			PROJETO E PRODUÇÃO C/ SIM	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB) C/ SIM	60			JORNALISMO EM TV	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB) C/ SIM	60
				JORNALISMO CIENTÍFICO	30					PSICOLOGIA SOCIAL DA COMUNICAÇÃO	30		
		TCC	60	TCC	60			TCC	60	TCC	60	TCC	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60
	300		300		270		300		300		330		300

ACC

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS ARTES DO CORPO EM CENA / MÓDULO
- OPTATIVAS DO ACC
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO ACC NO 1 CICLO
- OPTATIVAS DO SIM
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- OPTATIVAS BI LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	PEDAGOGIAS DA CENA	60	ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60	CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60	ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO...	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30	MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30	ARTES DA GRAFIA, ESCREVIVÊNCIAS, INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60					POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA...	30	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		270		390		330		300		360		360

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
PROJETO DO LABORATÓRIO DE CORPO, JOGOS E EXPRESSÃO	60	PROJETO DO LABORATÓRIO DE METÁFORAS, CORPORALIDADES E DRAMATURGIAS DO CORPO	60	PROJETO DO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	120	PROJETO DO LABORATÓRIO DE ARTES DO CORPO EM CENA E CRIAÇÃO TRANSMÍDIA	90	PROJETO DO LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA	120	PROJETO DO LABORATÓRIO FINAL DE CRIAÇÃO	160		
JOGO E CENA	60	PROCESSOS INVESTIGATIVOS DO CORPO CÊNICO	60	ESTUDOS SOBRE CORPO NA FILOSOFIA I	30	ESTUDOS SOBRE CORPO NA FILOSOFIA II	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60	NÚCLEO DE PRODUÇÃO	20		
OFICINA DE TÉCNICAS E EXPRESSÃO VOCAL	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30	OFICINA DE POÉTICAS DA ORALIDADE	30	TECNOLOGIAS DE SOM E DA IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA, AMBIENTAÇÕES E INSTALAÇÕES	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO EM CENA	60	OPTATIVA DO SIM	60		
PRODUÇÃO NAS ARTES DO CORPO EM CENA I	30	PRODUÇÃO NAS ARTES DO CORPO EM CENA II	30	ESTUDOS DA PERFORMANCE E ETNOCENOLOGIA	60	VIDEODANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	INTRODUÇÃO À PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	60	OPTATIVA DO ACC	60		
ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO: CARACTERÍSTICAS ANATÔMICAS...	60	ESTUDOS SOBRE DRAMATURGIAS EXPANDIDAS	60	OPTATIVA DO ACC	60	OPTATIVA DO ACC	60	OPTATIVA DO SIM	60				
OPTATIVA DO ACC	30	OPTATIVA DO SIM	60			OPTATIVA DO ACC	30	OPTATIVA DO ACC	30				
SOM, IMAGEM E MOVIMENTO NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30												
								ESTÁGIO SUPERVISIONADO	30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	30		
	300		300		300		330		390		300		0

DESIGN (CURSO EM DESENVOLVIMENTO)

LEGENDA:

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)		Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60												
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60												
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60												
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30												
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30														
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		120		120		120		120		120		120

Q10 (INGRESSO BI) (P/ SIM E CS: Q13 OU 14 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q11 (INGRESSO LI) (P/ SIM E CS: Q14 OU 15 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q12 (P/ SIM E CS: Q15 OU 16 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q13 (P/ SIM E CS: Q10 OU 11 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q14 (P/ SIM E CS: Q11 OU 12 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q15 (FIM PARA BI) (P/ SIM E CS: Q12 OU 13 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q16 (P/ QUEM ENTROU Q11)	
	0		0		0		0		0		0		0