PLANILHA DE PLANEJAMENTO GERAL DE PERCURSOS E OFERTAS / CENTRO DE FORMAÇÃO EM ARTES + BI LI ARTES CSC

DICAS GERAIS: SE VOCÊ JÁ SABE O CURSO DE 2 CICLO QUE DESEJA FAZER, VOCÊ DEVE ACOMPANHAR SEU PERCURSO POR ELE. CADA PERCURSO INFORMA A ÁREA DE CONCENTRAÇÃO NO PRIMEIRO CICLO. USE ESSA PLANILHA EM CONJUNÇÃO COM AS PLANILHAS DE INTEGRALIZAÇÃO DE 1 E 2 CICLO PARA PLANEJAR SEU PERCURSO NO BI E LI E NOS CURSOS DO CF-ARTES.

DICAS BI LI ARTES: 1) ESTUDANTES LI ARTES QUE ALMEJAM ACC DEVEM BUSCAR FINALIZAR TRONCO COMUM DA LI EM 3 ANOS PARA PODER COMEÇAR ACC NO Q10 SEM SOBREPOSIÇÃO DE HORÁRIOS. 2) ESTUDANTE DEVE USAR PLANILHA DE INTEGRALIZAÇÃO PARA PLANEJAR A SOMA DE CH OPTATIVAS, ESCOLHENDO APENAS OS CCS NECESSÁRIOS E DESEJÁVEIS PARA TAL. 3) OS ATELIÊS SERÃO OFERTADOS DE 4 EM QUATRO NESTA ORDEM: ARTE E COMUNIDADE; ATELIÊ EM ARTE E MEMÓRIA, ATELIÊ EM CORPOS TEMPOS E ESPAÇOS E ATELIÊ EM ENCONTRO DOS SABERES.

DICAS SEGUNDO CICLO: 1) ACC NÃO FUNCIONA POR "CIRANDA" EM QUE O ESTUDANTE PODE ENTRAR A QUALQUER MOMENTO, COMO NO SIM E COM. SOCIAL. É PRECISO COMEÇAR O CURSO NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE CADA ANO. 2) O CURSO DE COMUNICAÇÃO POSSUI ÁREA DE CONCENTRAÇÃO EM TODAS AS GRANDES ÁREAS DE 1 CICLO. CHEQUE A PLANILHA DE INTEGRALIZAÇÃO PARA SABER QUAIS OUTROS CCS, PARA ALÉM DO BI LI ARTES, FORMAM A ÁREA DE CONCENTRAÇÃO NO 1 CICLO DA COMUNICAÇÃO.

FORMAÇÃO GERAL (Q1–Q3) | BI LI ARTES CSC — PRIMEIRO CICLO (Q4–Q9) | SEGUNDO CICLO (Q10–Q15)

BI LI

LEGENDA:
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIO
- OBRIGTÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA
- OPTATIVAS
- CC LIVRE ESCOLHA
- OFERTADO TAMBÉM COMO CULTURA ARTÍSTICA
- OBRIGATÓRIAS LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	PEDAGOGIAS DA CENA	60	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO... (EXCEÇÃO P/ 2018: OFERTADO EM Q4)	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ARTE E TECNOLOGIA	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ	60										
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60										
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30										
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60										
POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA... (EXC. PARA 2018: OFERTADO EM Q5)	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	PEDAGOGIAS DA CENA	60										
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30										
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60												
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60										
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA											
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60										
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI													
	480		480		420										

SIM (S/ HAB.)

LEGENDA:
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- LABS. PROJETO SÃO OBRIGATÓRIOS E OFERTADOS DE 4 EM 4 NESSA ORDEM: TERRITÓRIOS, TECNOPOLÍTICAS, CORPORALIDADES, NARRATIVAS.
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE CUMPRIR 900 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60
POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	ACÚSTICA	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO	60
						VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60
						OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA	60		
								PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	OFICINA DE CANTO PARA A CENA	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60		
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60							TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA...	60				
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	480		480		360		480		480		450		600		540

SIM / PROD. SON.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- LABS. PROJETO SÃO OBRIGATÓRIOS E OFERTADOS DE 4 EM 4 NESSA ORDEM: TERRITÓRIOS, TECNOPOLÍTICAS, CORPORALIDADES, NARRATIVAS.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIA DE ESCOLHA RESTRITA PROD. SONORA (ESTUDANTE DEVE FAZER 720 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL	30	ARTE E DOCUMENTO	60	OFICINA DE CANTO PARA A CENA	30	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60
POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO	60
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	ACÚSTICA	30	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA...	60	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60
						ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60
						LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60		
								PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60		
										IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60				
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	480		480		360		480		480		450		600		540

SIM / ARTES VIS.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- LABS. PROJETO SÃO OBRIGATÓRIOS E OFERTADOS DE 4 EM 4 NESSA ORDEM: TERRITÓRIOS, TECNOPOLÍTICAS, CORPORALIDADES, NARRATIVAS.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA ARTES VISUAIS (ESTUDANTE DEVE FAZER 720 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	TEORIAS DA IMAGEM	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	PROJETO E PRODUÇÃO	60
POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA...	60	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60
						ARQUEOLOGIA DO SOM	60	PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	LUZ E ESPAÇO	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO	60
						OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL	30	ACÚSTICA	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60		
								SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	OFICINA DE CANTO PARA A CENA	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30		
										ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30				
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	480		480		360		480		480		450		600		540

SIM / AUDIO VIS.

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- LABS. PROJETO SÃO OBRIGATÓRIOS E OFERTADOS DE 4 EM 4 NESSA ORDEM: TERRITÓRIOS, TECNOPOLÍTICAS, CORPORALIDADES, NARRATIVAS.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO SIM NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- OPTATIVAS DO SIM (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HRS)
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA AUDIOVISUAL (ESTUDANTE DEVE FAZER 900 HRS)
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- BORDA VERMELHA INDICA CCS OFERTADOS EM PARCERIA COM O ACC

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		420		510		450		420

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	TEORIAS DO SOM	60	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	CURADORIA, MEMÓRIA E ARQUIVAMENTO	30	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	TEORIAS DA IMAGEM	60	TRILHA SONORA E DESENHO DE SOM (LAB)	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	SIM NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30	OFICINA: PRÁTICAS EM CRIAÇÃO SONORA	30	ARTE E DOCUMENTO	60	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	ÁUDIO-VÍDEO, INTERFACES FÍSICAS E INSTALAÇÃO	60	DIREÇÃO E CRIAÇÃO (LAB)	60
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIV., INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	ILUSTRAÇÃO (LAB)	30	ARTE E ACESSIBILIDADE	30	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO SONORA (LAB)	60	TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO (LAB)	60
POÉTICAS AMERÍNDIAS - LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DIGITAL DE ÁUDIO (LAB)*	60	LITERATURA E CINEMA: TRAD. INTERSEMIÓTICA E ROTEIRIZAÇÃO	30	ACÚSTICA	30	MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO (LAB)	60	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30	PROJETO E PRODUÇÃO	60
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB) *	60	ARTES GRÁFICAS: MATERIAIS, SUPORTES E RECURSOS... (LAB)	60	TECNOLOGIAS DE SOM/IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA...	60	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO	60
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60	ARQUEOLOGIA DO SOM	60	OFICINA: PRÁTICAS EM ARTES GRÁFICAS	30	ARTE FINAL EM VÍDEO (LAB)	30	PROJ. CRIAÇÃO DO LAB. EM ARTES DO CORPO E MULTIMÍDIA	60	VÍDEO MUSICAL (LAB)	60
						VÍDEO-DANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	SONS E MATERIALIDADES (LAB)	30	LUZ E ESPAÇO	30	ROTEIRO E NARRATIVAS EM IMAGEM, SOM E HIPERMÍDIA (LAB)	60	COR, FORMA, IMAGEM (LAB)	60
						OFICINA DE TÉCNICA E EXPRESSÃO VOCAL	30	TIPOGRAFIA (LAB)	30	ARTE FINAL EM SOM (LAB)	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60		
								PRÁTICAS DO DESENHO (LAB)	60	ARTE FINAL EM ARTES GRÁFICAS (LAB)	30	OFICINA: PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEO	30		
										OFICINA DE CANTO PARA A CENA	30				
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 180 HS)	60
	480		480		360		480		480		450		600		540

CS JORN (CURSO EM DESENVOLVIMENTO)

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- LABS. PROJETO SÃO OBRIGATÓRIOS E OFERTADOS DE 4 EM 4 NESSA ORDEM: TERRITÓRIOS, TECNOPOLÍTICAS, CORPORALIDADES, NARRATIVAS.
- FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DA COMUNICAÇÃO NO 1 CICLO
- OPTATIVAS BI LI
- TCC: OBRIGATÓRIO: CURSAR 120 HORAS NOS DOIS ÚLTIMOS QUADRIMESTRES
- CCS DA ÊNFASE NA CS/J. ESTUDANTE DEVE CURSAR PELO MENOS 1 DOS 3 OFERTDOS. CH ACIMA CONTA COMO OPTATIVA DA CS/J
- OPTATIVAS DE ESCOLHA RESTRITA DO EIXO DE APLICAÇÃO PROCESSUAL DA CS/J: ESTUDANTE DEVE CURSAR 180 HS. CH ACIMA CONTA COMO OPTATIVA DA CS/J
- OPTATIVAS DA COMUNICAÇÃO SOCIAL / JORNALISMO (CURSAR CH MÍNIMA)
- BORDA LARANJA: EM PARCERIA COM O SIM
- OBRIGATÓRIAS LI
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	60	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO SONORA	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		300		390		330		300

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13 (TURMA 2019.2 ENTRA AQUI)		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60	LAB. DE PROJETO	60
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ÉTICA E JORNALISMO	30	EMPREENDEDORISMO E GESTÃO DA COMUNICAÇÃO	60	POLÍTICAS DE COMUNICAÇÃO	30	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO	60	TEORIAS DO JORNALISMO	60	APURAÇÃO E TEXTO JORNALÍSTICO	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	JORNALISMO COMUNITÁRIO	60	JORNALISMO EM RÁDIO	60	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	60	JORNALISMO CULTURAL	60	HISTÓRIA DO JORNALISMO	60	JORNALISMO CIENTÍFICO	60
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIVÊNCIAS, INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	ARQUEOLOGIA DA IMAGEM E DA IMAGEM...	60	GRAVAÇÃO, CAPTURA E EDIÇÃO DIGITAL DE VÍDEO (LAB)	60	JORNALISMO EM TV	60	PUBLICAÇÃO, EXIBIÇÃO E DISTRIBUIÇÃO (LAB)	30	JORNALISMO IMPRESSO E FOTOJORNALISMO	60	WEBJORNALISMO	60
POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	30	AUTORIA, DIREITOS AUTORAIS E LEGISLAÇÃO	30	TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO	60	ARTE E DOCUMENTO	60	TEORIAS E PRÁTICAS DA NARRATIVA	60	TEORIAS DA IMAGEM	60	ANÁLISE DO DISCURSO	30
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	60	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	CRIAÇÃO EDITORIAL (LAB)	60			TIPOGRAFIA (LAB)	30	IMAGEM FOTOGRÁFICA (LAB)	60	MONTAGEM E EDIÇÃO (LAB)	60	TEORIAS DA LINGUAGEM	30
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60					PSICOLOGIA SOCIAL DA COMUNICAÇÃO	30					PROCESSOS GRÁFICOS EM JORNALISMO	60
														PROJETO E PRODUÇÃO	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60			TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60	TCC (CUMPRIR 120 HORAS)	60
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (CUMPRIR 240 HS)	60
	360		360		300		300		330		330		360		420

ACC

LEGENDA:
- ATELIÊS: OBRIGATÓRIO FAZER OS 6 ATELIÊS EM COMUNIDADE, ARTE E MEMÓRIA, CORPOS TEMPOS E ESP., ENCONTRO DOS SABERES, MODOS DE INSCRIÇÃO E PROJETO. ATELIÊS EM MODOS DE INSCRIÇÃO E EM PROJETO DEVEM SER FEITOS POR ÚLTIMO E NESTA ORDEM.
- OBRIGATÓRIAS FORMAÇÃO GERAL
- OBRIGATÓRIAS (ESTUDANTE TEM QUE FAZER)
- OBRIGATÓRIAS ARTES DO CORPO EM CENA / MÓDULO
- OPTATIVAS DO ACC
- OBRIGATÓRIAS DE ESCOLHA RESTRITA DO ACC NO 1 CICLO
- OPTATIVAS DO SIM
- ATENÇÃO: CCS COM BORDA AZUL SÃO TAMBÉM OBRIGATÓRIOS DE ESCOLHA RESTRITA DO BI LI
- OBRIGATÓRIAS LI
- OPTATIVAS BI LI

Q1		Q2		Q3		Q4 (Q7 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q5 (Q8 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q6 (Q9 PARA TURMA 2016.2 E 2018.2)		Q7 (Q4 PARA TURMA 2018.2)	
UNIVERSIDADE E SOCIEDADE	60	UNIVERSIDADE E DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL	60	UNIVERSIDADE E CONTEXTO PLANETÁRIO	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	ATELIÊ	60
MATEMÁTICA E ESPAÇO	60	MATEMÁTICA E COTIDIANO	30	COMPREENSÃO EM LÍNGUA INGLESA	30	PEDAGOGIAS DA CENA	60	ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	PRODUÇÃO CULTURAL E ARTE-CURADORIA	60
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	INTRODUÇÃO AO RACIOCÍNIO COMPUTACIONAL	30	PERSPECTIVAS MATEMÁTICAS E COMPUTACIONAIS	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60	ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO I	30	MODOS DE BRINCAR, MODOS DE CANTAR, MODOS DE CONTAR...	30	ARTES DA PRESENÇA NAS AMÉRICAS: MODOS E PROCESSOS	60
EXPERIÊNCIAS DO SENSÍVEL	60	EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA INGLESA	60	OFICINA DE TEXTOS ACADÊMICOS E PROFISSIONAIS	60	CINEMA CRIAÇÃO EDUC. AUDIOVISUAL	30	ARTE E TECNOLOGIA	60	ESTÉTICAS DOS POVOS ORIGINÁRIOS DAS AMÉRICAS	60	ALTERIDADE E CINEMA NAS AMÉRICAS	60
LÍNGUA, TERRITÓRIO E SOCIEDADE	60	LEITURA, ESCRITA E SOCIEDADE	30	CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	ARTE, HISTÓRIA E HISTORICIDADES NAS AMÉRICAS	30	PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENSINO-APRENDIZAGEM EM ARTES	60	MODOS DE ESCUTA E CRIAÇÃO...	60	ARTES, GÊNERO E SEXUALIDADES	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	60	CC CULTURA COMPLEMENTAR	30	TEORIAS E PRÁTICAS DE TRADUÇÃO	30	FRUIÇÕES ESTÉTICAS PARA ALÉM DOS CENTROS	60	AVALIAÇÃO E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS EM ARTES	60	ARTES E COMUNICAÇÃO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS	30
		CC CULTURA COMPLEMENTAR	30					ESTÉTICAS OCIDENTAIS NAS AMÉRICAS	60				
						CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60
						CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)	
						ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60
						TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI	
	300		300		300		270		390		330		300

Q8 (Q5 PARA TURMA 2018.2)		Q9 (Q6 PARA TURMA 2018.2)		Q10		Q11		Q12		Q13		Q14		Q15	
ATELIÊ EM MODOS DE INSCRIÇÃO... (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	ATELIÊ EM PROJETO (PARA QUEM CONCLUIU OS ANTERIORES)	60	PROJETO DO LABORATÓRIO DE CORPO, JOGOS E EXPRESSÃO	60	PROJETO DO LABORATÓRIO DE METÁFORAS, CORPORALIDADES E DRAMATURGIAS DO CORPO	60	PROJETO DO LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	120	PROJETO DO LABORATÓRIO DE ARTES DO CORPO EM CENA E CRIAÇÃO TRANSMÍDIA	90	PROJETO DO LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA	120	PROJETO DO LABORATÓRIO FINAL DE CRIAÇÃO	160
ATELIÊ	60	ATELIÊ	60	JOGO E CENA	60	PROCESSOS INVESTIGATIVOS DO CORPO CÊNICO	60	ESTUDOS SOBRE CORPO NA FILOSOFIA I	30	ESTUDOS SOBRE CORPO NA FILOSOFIA II	30	ESTUDOS SOBRE CENOGRAFIA E FIGURINO	60	NÚCLEO DE PRODUÇÃO	20
CORPORALIDADES NEGRODESCENDENTES NO BRASIL	60	ARTE, COMUNIDADES E ESPACIALIDADES	60	OFICINA DE TÉCNICAS E EXPRESSÃO VOCAL	30	OFICINA DE LEITURA EXPRESSIVA E NARRAÇÃO ORAL	30	OFICINA DE POÉTICAS DA ORALIDADE	30	TECNOLOGIAS DE SOM E DA IMAGEM APLICADAS À CENOGRAFIA, AMBIENTAÇÕES E INSTALAÇÕES	60	A LINGUAGEM DA LUZ NAS ARTES DO CORPO EM CENA	60	OPTATIVA DO ACC	60
ESTÉTICAS NEGRODESCENDENTES	60	POÉTICAS NEGRODESCENDENTES	30	PRODUÇÃO NAS ARTES DO CORPO EM CENA I	30	PRODUÇÃO NAS ARTES DO CORPO EM CENA II	30	ESTUDOS SOBRE DRAMATURGIAS EXPANDIDAS	60	ESTUDOS DA PERFORMANCE E ETNOCENOLOGIA (MINISTRADO EM 2018.1. SERÁ REOFERTADO EM 2020.2)	60	INTROUÇÃO À PESQUISA EM ARTES CÊNICAS	60	OPTATIVA DO SIM	60
MOVIMENTOS ARTÍSTICOS E LINGUÍSTICOS DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...	30	CULTURA MATERIAL NAS AMÉRICAS	60	ESTUDO DO CORPO E DO MOVIMENTO EXPRESSIVO: CARACTERÍSTICAS ANATÔMICAS...	60	VIDEODANÇA E VÍDEO-PERFORMANCE	60	OPTATIVA DO ACC	60	OPTATIVA DO ACC	60	OPTATIVA DO ACC	30		
ARTES DA GRAFIA, ESCREVIVÊNCIAS, INSCRIÇÕES DE SI E DO OUTRO	30	ESTUDOS DIDÁTICOS PEDAGÓGICOS EM ARTE EDUCAÇÃO	60	OPTATIVA DO ACC	30	OPTATIVA DO SIM	60			OPTATIVA DO ACC	30	OPTATIVA DO SIM	60		
POÉTICAS AMERÍNDIAS LITERATURA...	30	ARTE-ARTESANATO-ARTEFATO	30	SOM, IMAGEM E MOVIMENTO NAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	30										
CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60	CAMPO DAS ARTES: SABERES E PRÁTICAS	60												
CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)		CC LIVRE ESCOLHA (ESTUDANTE DEVE FAZER 180 HS)													
ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60	ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO PARA LI	60												
TRONCO COMUM DA LI		TRONCO COMUM DA LI										ESTÁGIO SUPERVISIONADO	30	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	30
	360		360		300		300		300		330		390		300