

EPARTES

Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Corpo docente



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

CAMPUS JORGE AMADO

Itabuna/BA

CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Tássio Ferreira

tassio.ferreira@yahoo.com.br



Multi artista da cena. Atualmente desenvolve pesquisas acerca da Lei 10.639/03, Pedagogias Afrodiaspóricas para formação docente em Artes, Culturas Africanas e Afro-Brasileiras, Artes Negrorreferenciadas, materiais didáticos afrocentrados em Arte e o Candomblé Congo-Angola como estratégia de ensino das artes cênicas. Se interessa ainda por dramaturgias, História do Teatro brasileiro e Baiano. É doutorando em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFBA, Mestre em Artes Cênicas pelo PPGAC/UFBA, Pós-graduação em Arte na Educação pela FAAC, Licenciado em Teatro pela Escola de Teatro/UFBA.

CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Daniel Puig

danpuig@gmail.com



Professor e artista, atua nas áreas de arte, educação, música e tecnologia. Tem pesquisado contribuições do pensamento sistêmico, dos estudos da complexidade e metodologias ativas na educação e na prática artística. Seu trabalho artístico situa-se numa interface entre música eletroacústica, música de concerto e interação com diferentes meios além do sonoro, com uso de partituras não-convencionais e algoritmos para eletrônica ao vivo. Mestre em Música pela UFRJ e Doutor em Música pela UNIRIO, Atuou como Pró-Reitor de Gestão Acadêmica na UFSB, em 2016 e 2017, tendo ocupado anteriormente as funções de Diretor de Ensino-Aprendizagem (2016).

Alessandra Mello Simões Paiva

alesimoespaiva@gmail.com



Atua nas áreas de Comunicação e Visualidades. Coordenadora do Bacharelado Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias do Campus Jorge Amado (CJA/UFSB). Graduação em Comunicação Social (Unesp), Mestrado em Interunidades em Estética e História da Arte (USP) e Doutorado no Programa Interunidades Integração da América Latina (Prolam-USP), na linha de pesquisa: Comunicação e Arte. Pesquisadora e docente nas áreas de Comunicação, Crítica, Teoria e História da Arte. Ênfase em estudos de linguagens contemporâneas.

CAMPUS JORGE AMADO

Célia Regina da Silva

celregis@gmail.com



Foi vice-coordenadora do Programa de Pós Graduação em Educação e Relações Étnico Raciais (PPGER). Foi coordenadora do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades do IHAC. É coordenadora do Grupo de Pesquisa e Estudos em Negritude, Gênero e Mídia (GEMINA). Doutora em Comunicação Social (UMESP); Mestra em Ciências Sociais (UERJ); Bacharel em Comunicação Social - Jornalismo (ECO-UFRJ). Ex-Fellow da Ford Foundation; 2018 IFP Alumni Award. Atua principalmente com os seguintes temas: mulheres negras; mídia; comunicação comunitária; ciberfeminismo; arte, educação e relações raciais.

CAMPUS JORGE AMADO

Cynthia Barra

cynthiacsbarra@gmail.com



Doutora em Letras (Estudos Literários: Literatura Comparada (UFMG), Mestre em Letras - Estudos Literários: Literatura Brasileira (UFMG) e é coordenadora do grupo de pesquisa Lêtera: estéticas, tecnologias, discursos (UFSB); é integrante do Núcleo de Pesquisas Transdisciplinares Literaterras: escrita, leitura e tradução (UFMG) e do Grupo de Investigación Margenes: cartografías y discursos sobre la heterogeneidade, el canon y la marginalid (UNMSM/Peru). Coordena o projeto interdisciplinar de pesquisa “Livro das Comunidades: o saber dos povos de tradição oral e a inclusão no ensino superior e na pesquisa no sul da Bahia”.

CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Evani Tavares

evanitavares@yahoo.com.br



Atriz e professora-adjunta da Área de Artes da UFSB. Pós-doutorado em Artes Cênicas junto - UFBA. É doutora em Artes pela Unicamp - 2010. Mestre e Bacharel em Artes Cênicas pela UFBA. Livro: Capoeira angola como treinamento para o ator (2008). Atuação: artes cênicas; teatro negro; performance artística negra e culturas negras; corporalidades negras; processo criativo e pesquisa em artes.

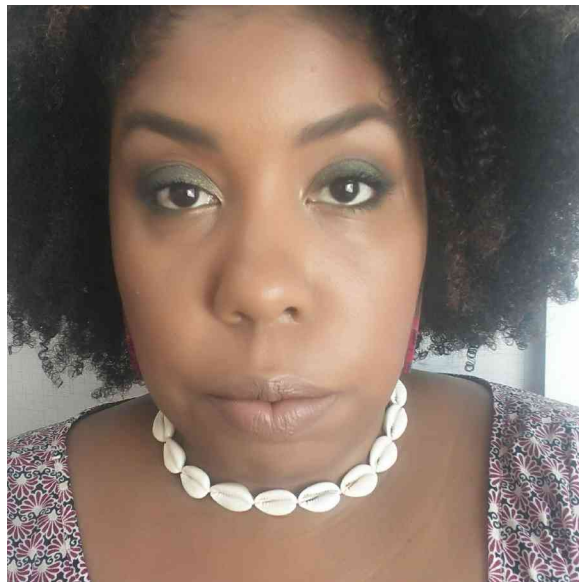
CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Fabiana Lima

fabianalimaufsb@gmail.com



Tem experiência nas áreas de Linguagens, Educação e Relações étnico-raciais. Tem trabalhado com produção literária afro-brasileira, relações raciais na educação, artes negrodscendentes e diaspóricas, culturas africanas e afro-brasileira, ensino de literatura, memórias orais, produção de material didático em educação para as relações étnico-raciais, saberes tradicionais, educação integral, formação de professores. Possui bacharelado e licenciatura em Letras Vernáculas (UFRJ), mestrado em Literatura Brasileira (UFRJ), doutorado em Estudos Étnicos e Africanos (UFBA).

CAMPUS JORGE AMADO

Fábio Nieto Lopez

fabionieto@gmail.com



Tem experiência nas áreas de Linguagens, Educação e Relações étnico-raciais. Tem trabalhado com produção literária afro-brasileira, relações raciais na educação, artes negrodscendentes e diaspóricas, culturas africanas e afro-brasileira, ensino de literatura, memórias orais, produção de material didático em educação para as relações étnico-raciais, saberes tradicionais, educação integral, formação de professores. Possui bacharelado e licenciatura em Letras Vernáculas (UFRJ), mestrado em Literatura Brasileira (UFRJ), doutorado em Estudos Étnicos e Africanos (UFBA).

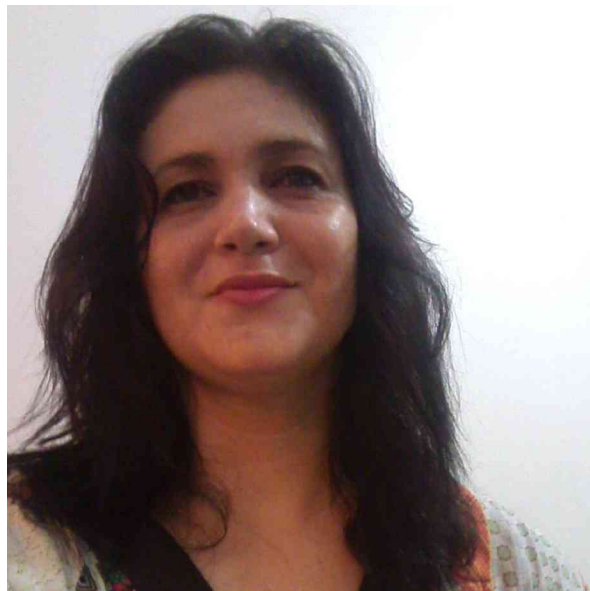
CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Gilmara Oliveira

gilmaraeenrico@gmail.com



Licenciada em Pedagogia (UESC), Mestre em Educação pela Faculdade de Educação (Faced/UFAB) e Doutora em Gestão e Difusão do Conhecimento (UFBA). Atua nos cursos de Licenciaturas Interdisciplinares em componentes de Laboratórios Interdisciplinares em: Pedagogias Ativas, Planejamento e Avaliação, Temas Transversais e Contemporâneos, Estágios e Práticas de ensino. Tem experiência na área de Gestão do Conhecimento em Educação, didática, currículo e diversidade na escola.

Keu Apoema

keu@apoema.art.br



Contadora de Histórias. Doutoranda em Educação pela FAE/UFMG, mestra em Educação pela FACED/UFBA, especialista em Arte e Educação pela PUC Minas e graduada em Administração (UPE). No contexto da pesquisa de mestrado, abordei o trânsito das narrativas orais da tradição para a contemporaneidade e como estas se instalam na educação básica. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Arte e Educação, atuando principalmente com os seguintes temas: metodologias lúdicas e participativas, narrativas orais e contação de histórias.

CAMPUS JORGE AMADO

Maíra Souza Machado

maira.machado1@hotmail.com



Graduação em Ciências Biológicas(UESB),
Especialização em Gestão e Educação
Ambiental(Unibahia), Especialização em
Atendimento Educacional Especializado e
Educação Especial(Prominas) e Mestrado
em Educação Científica.

Maristela Midlej Silva de Araujo Veloso

marimidlej@ufsb.edu.br



Doutora em Educação pela Universidade Federal da Bahia (2014). Mestre em Educação pela Universidade Federal da Bahia (2007). Especialista em Informática na Educação pela Universidade Estadual de Feira de Santana (1998). Especialista em Gestão e Planejamento de sistemas em EAD pela Universidade do Estado da Bahia (2004). Possui graduação em Letras pela Universidade Estadual de Santa Cruz (1991). Tem experiência na formação inicial e continuada de professores na área de Educação, com ênfase em Tecnologia na Educação, principalmente nos seguintes temas: formação de professores, educação online e cibercultura.

Rafael Siqueira de Guimarães

rafael.guimaraes@cja.ufsb.edu.br



Sou artista da performance e do vídeo, educador, produtor cultural, psicólogo e ativista, com doutorado em Sociologia pela Unesp. Tenho trabalhado numa perspectiva de/s/colonial e transfronteiriça com as temáticas de gênero e sexualidades, animalismos, veganismos e relações étnico-raciais nas artes e nas educações. Sou docente e orientador no PPGER/USFB - Mestrado Profissional em Ensino e Relações Étnico-Raciais e no PPGED/UFBA, lugares que me proporcionam pesquisar/fazer sobre currículos, subjetivações e práxis pedagógicas de arte/educação dissidentes, que incorporem as diferenças, as subalternidades e os modos de burlar o CISTema da colonialidade do saber/poder.

CAMPUS JORGE AMADO

Rosemary Aparecida Santiago

rsmr.santiago@gmail.com



Doutora em Educação: Políticas da Educação e Sistemas Educativos (Unicamp), Mestre em Educação: História e Filosofia da Educação (PUC-SP) e Graduação em Pedagogia (PUC-SP). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Políticas da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: materiais didáticos, educação de jovens e adultos, política e gestão educacional e formação de professores.

CAMPUS JORGE AMADO



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Verusya Correia

festivaldancaitacare@gmail.com



Professora substituta UFSB/CJA. Mestre em Dança da UFBA. É idealizadora e diretora artística do Festival de Dança Itacaré. Coordena junto com o Núcleo da Tribo o Centro Cultural Porto de Trás e o Ponto de Cultura o Bicho Caçador em Estudo. E tem sua investigação a relação entre o ambiente, corpo e ativismo político.



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Porto Seguro/BA

CAMPUS SOSÍGENES COSTA



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Clarissa Santos

clarissa@csc.ufsb.edu.br

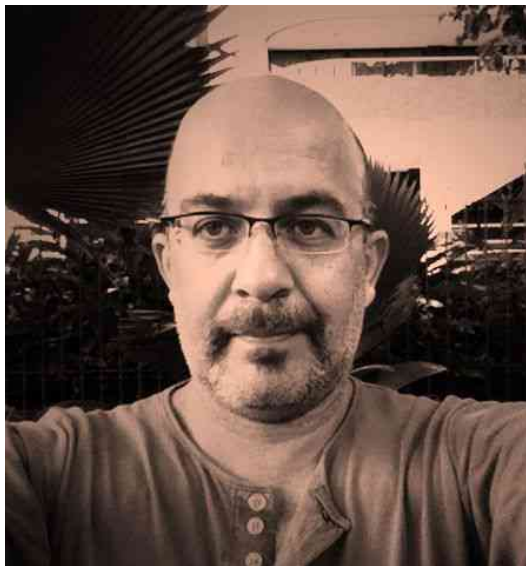


Clarissa desenvolve pesquisas com ênfase nas áreas de Artes Visuais, Formação de Professores e Ensino de Arte. Possui Mestrado em Artes Visuais (UDESC), é Especialista em Artes Híbridas (UTFPR), Bacharela em Arte e Mídia (UFCG) e Licenciada em Artes Visuais (Claretiano).

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Sérgio Cerqueda

sergio.cerqueda@csc.ufsb.edu.br

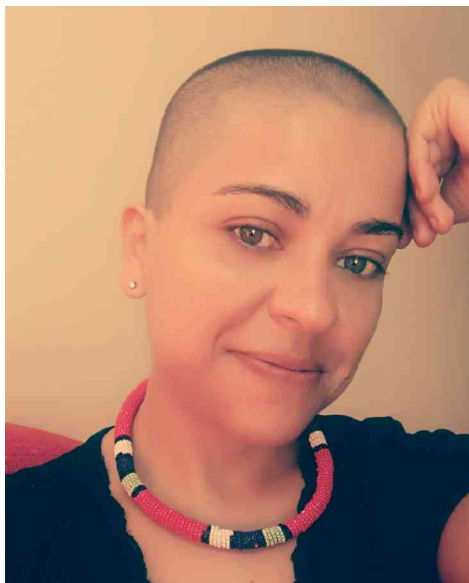


Graduação em Letras (UFRJ), Mestrado e Doutorado em Letras e Linguística (UFBA). Estágio pós-doutoral no Institut de la recherche scientifique du Québec (INRS) - Centre Urbanisation, Culture, Société (Québec, Canadá), na área de sociologia da cultura. Tem experiência em Linguagens (Letras e Artes), com ênfase em Estudos Semióticos, Estudos Fílmicos, Avaliação e Práticas de Ensino, Oficinas de Produção Textual, TICs na sala de aula, Literatura Comparada. Atua principalmente nos seguintes temas: culturas e identidades em expressões literárias e cinematográficas nas Américas; o perfil docente (formação, avaliação, uso de tecnologias em sala de aula, interculturalidade). Atualmente, é Coordenador da Licenciatura Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias do IHAC-CSC

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Aline Nunes

alinenunesoliveira@gmail.com



Atriz, performadora, artista da voz e educadora. Possui graduação em Artes Cênicas, mestrado em Artes da Cena e é doutoranda em Artes da Cena, todos pela Universidade Estadual de Campinas - Unicamp. Sua pesquisa de doutorado funda-se na criação de práticas pessoais do corpo-voz em seus diversos aspectos, materiais e imateriais, estimulando a criação de teorias corporais-estéticas próprias para cada artista. Tem em seu escopo de pesquisa os conceitos: palavra-corpo; modos de subjetivação feministas; performance; a voz em campo expandido; cuidado de si.

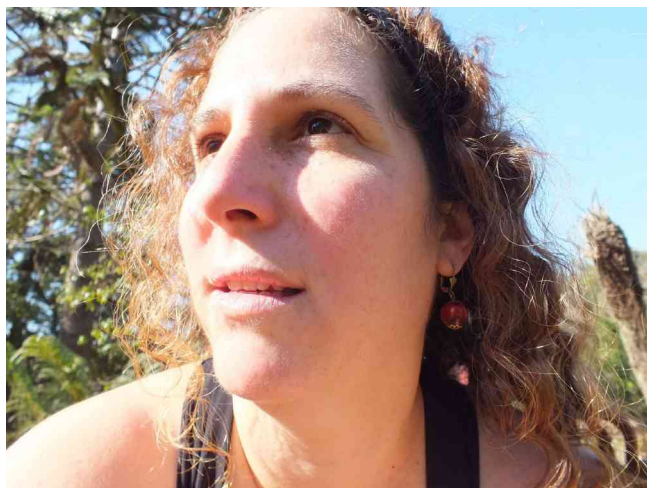
CAMPUS SOSÍGENES COSTA



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Cinara de Araújo

cinaradearaujo@gmail.com



Artista-pesquisadora e Professora Adjunta na UFSB. Desenvolve o projeto de pesquisa: “Poema, experiência, comunidade – bio-grafia como método e modos da literatura incomparável” (2016-2019). Doutora em Poéticas da Modernidade pela UFMG (2008). Investiga as relações entre as artes, tendo como eixo o campo ampliado do poema, suas interseções com a escrita, a biografia, o espaço, a imagem e o som no contexto da arte contemporânea e do cotidiano de comunidades. Líder do Grupo Transdisciplinar de Pesquisa Literaterras: escrita, leitura e traduções – (CNPq/UFMG).

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Cris Lima

crislina1@gmail.com



Doutora pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação Social da UFMG. Estágio doutoral no Département d'Histoire de l'Art et d'Études Cinématographiques, da Université de Montréal - Canadá (PDSE - CAPES). É radialista, com formação complementar livre em Música pela Fundação de Educação Artística (FEA, Belo Horizonte - MG). Atuou como intérprete em diferentes projetos de música popular, entre eles, o grupo Serelepe, projeto de extensão do curso de Teatro da Escola de Belas Artes da UFMG, dedicado à canção infantil, no qual atuou por dez anos. É pesquisadora da SOCINE – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual e coordenadora do projeto de extensão Imagina! Circuito Permanente de Audiovisual (CFA/UFSB).

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Dodi Leal

dodi@usp.br



Travesti educadora e pesquisadora em Artes Cênicas. Doutora em Psicologia Social (IP-USP), com estágio doutoral em Estudos Artísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Licenciada em Artes Cênicas (CAC/ECA/USP). Habilitada em Cinema e vídeo no Baccalauréat interdisciplinaire en arts da Université du Québec à Chicoutimi (UQAC, Québec-Canadá). Técnica em interpretação teatral pelo Teatro Escola Macunaíma. Bacharel em Ciências Contábeis e mestre em Controladoria e Contabilidade (FEA-USP). Estudou Teatro do Oprimido com Augusto Boal e CTO-Rio. É autora dos livros: 'LUZVESTI: iluminação cênica, corpomídia e desobediências de gênero' (2018), 'Pedagogia e Estética do Teatro do Oprimido: marcas da arte teatral na gestão pública' (2015) e 'De trans pra frente' (2017). Coordena o 'ILUMILUTAS - Grupo de Estudos em Iluminação Cênica e Processos Sociais'. Linhas de interesse: Iluminação Cênica; Teatro-Educação; Performance e Novas Tecnologias; Artes do Corpo em Cena; Produção Teatral; Recepção Teatral.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Éder Rodrigues

ederdelrodrigues.literatura@gmail.com



É dramaturgo, ator e encenador. Doutorado pela UFMG com tese sobre as reconfigurações do papel do dramaturgo na cena contemporânea. Mestrado na Faculdade de Letras da UFMG e licenciado em Teatro (UFMG). Trabalha profissionalmente com as artes cênicas desde 1999. Pesquisador no segmento da dramaturgia, atuando junto a coletivos teatrais e performáticos ligados às poéticas contemporâneas e aos processos de escrita colaborativa. Autor de diversas peças, além de atuar como escritor no circuito de feiras literárias. Pesquisador no âmbito das pedagogias teatrais, com ênfase na escrita dramática e na gênese laboral da cena como fundamentos experienciais de ensino-aprendizagem. Atua principalmente nos seguintes temas: dramaturgia expandida, teatro latino-americano e poéticas contemporâneas.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Eloisa Domenici

domeniceloisa@gmail.com



Artista da Dança, pesquisadora e docente das artes do corpo. Graduada no curso de Dança (Unicamp), seu projeto de Doutorado no Programa em Comunicação e Semiótica da PUC-SP centrou-se nas metáforas das brincadeiras populares e suas cadeias de sentidos, destacando os processos corporificados de significação e suas potências para a criação cênica. Acredita profundamente na riqueza estética e ética das manifestações populares brasileiras. docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, desde 2009, e membro da ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa em Artes Cênicas.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Juliana Gontijo

julianagontijo@zoho.com



Juliana Gontijo é pesquisadora, docente e curadora em arte contemporânea. Doutora em História e Teoria das Artes pela Universidad de Buenos Aires. É especialista em Linguagens Artísticas Combinadas pela Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires), graduada em Estudos Cinematográficos pela Université Sorbonne Nouvelle (Paris) e em História da Arte e Arqueologia pela Université Le Mirail (França). Coordenou exposições na Fundación PROA (Buenos Aires) e na FUNCEB (Buenos Aires). É autora do livro *Distopias tecnológicas* (2014). Entre as curadorias realizadas, destacam-se: *Dura lex sed lex*, *Território*, *Povoação* e *Instabilidade estável*. Ao lado de Juliana Caffé, é curadora e coordenadora de Conversas em Gondwana, plataforma de pesquisa e atuação em arte que envolve América do Sul e África.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Leonardo Souza

quilombo@gmail.com

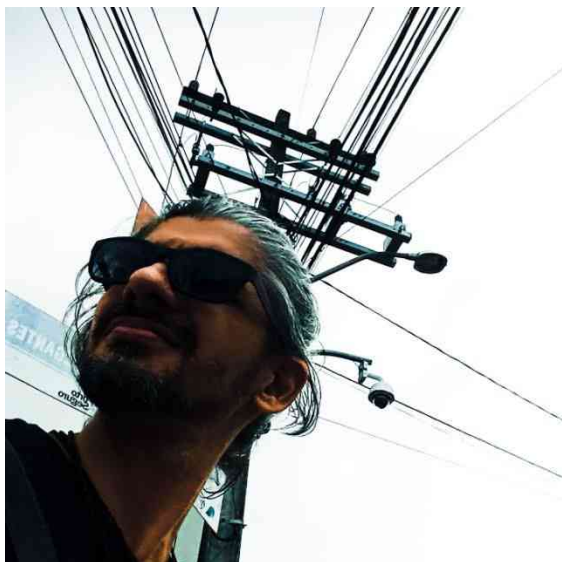


Doutor em Poéticas Tecnológicas (EBA-UFMG), mestre em Arte & Tecnologia da Imagem (EBA-UFMG), bacharel em Ciência da Computação (DCC-UFMG), tem formação complementar em Artes Cênicas e Cinema com Licenciatura em Artes. Desde 2006, atua na direção de audiovisual para teatro e performances, em cinema e em arte contemporânea com dispositivos computacionais, tendo desenvolvido pesquisas e tecnologias para a experimentação em Arte. Na sua experiência docente, lecionou e coordenou cursos na Kabum, onde foi professor-fundador da primeira escola de Arte e Tecnologia de Belo Horizonte, e também foi coordenador técnico do Laboratório de Artes Digitais 1maginári0 da EBA UFMG. Atualmente é coordenador do Bacharelado Interdisciplinar em Artes e membro do grupo de pesquisa Ensino de Artes e Tecnologias Contemporâneas.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Marcelo Wasem

amiantus@gmail.com



Marcelo Wasem é artista visual e sonoro, músico, educador, designer e pesquisador. Trabalha com processos colaborativos e relacionais em artes, transformando as relações entre artistas e não artistas, sempre em contato com os conflitos e as potências das comunidades envolvidas. Em sala de aula já trabalhou em diversos contextos não formais, dentro e fora da escola (Florianópolis e Rio de Janeiro), orientou monografias de especialização em Ensino das Artes (UERJ) e formou educadores (UFF, UERJ, FEBF/UERJ). Coordenou um projeto do Canal Futura no Complexo da Maré, foi consultor para materiais didáticos (Maleta JuventudeS) e formador do projeto "A Cor da Cultura", que trabalha a diversidade étnico-racial.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Mariana Novaes

maskmari@gmail.com



Doutora em Artes, linha de pesquisa Arte, Cognição e Cultura do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, com a tese intitulada ARGILA, CORPO, ENCONTRO: processos de arte para outreidade (bolsa de Inovação tecnológica Qualitec). Mestre em Artes Visuais, linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, com a dissertação intitulada OLHAR OLHARES CHIQUES: processos em espaço de arte colaborativa (bolsas Capes e Aluno Nota 10/FAPERJ). Possui graduação em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, com o Trabalho de Conclusão de Curso intitulado CORPO COMO BASE EXISTENCIAL: dobras e desdobras da fala em Lygia Clark (bolsa de extensão UDESC). Atua principalmente nos seguintes temas: arte, colaboração, multidisciplinaridade, cultura, subjetividade, ensino, estética relacional e arte pública.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Martin Domecq

martin.ufsb@gmail.com



Doutor em Artes Cênicas (UFBA), desenvolve uma investigação sobre teatro e meio ambiente e teatro e crise ambiental. Graduado em Filosofia pela Universidade de Buenos Aires, com especialização em fenomenologia. Formação em teatro e experiência como encenador e professor. Trabalho em projetos de promoção da leitura e escrita criativa para o Ministério de Educação de Argentina e para o Ministério de Educação da Cidade de Buenos Aires. Autor do livro *Pensar-escribir-pensar: apuntes para facilitar la escritura académica* (2014). Membro do Grupo de Pesquisa Modelagem da Complexidade em Artes, Humanidades e Saúde - CONES (UFBA/CNPq) até 2013. Coordenador do BI em Artes da UFSB entre novembro de 2015 e agosto 2017. Vice-decano do Centro de Formação em Artes da UFSB.

CAMPUS SOSÍGENES COSTA

Pamêla Peregrino

pampacruz@gmail.com



Pâmela Peregrino é Professora Assistente na Universidade Federal do Sul da Bahia, doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, pesquisando relações entre a cenografia, o cinema de Animação Stop Motion. Também pesquisa expressão visual de comunidades tradicionais de povos de terreiro e povos indígenas. É cenógrafa, figurinista e aderecista, formada em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2017), tendo cursado período de intercâmbio na Escola Superior de Cinema e Teatro, do Instituto Politécnico de Lisboa, Portugal (2015). Possui também graduação (2007) e mestrado (2012) em História pela Universidade Federal Fluminense (2007), além de mestrado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2011)



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

CAMPUS PAULO FREIRE

Teixeira de Freitas/BA

CAMPUS PAULO FREIRE

Gessé Almeida Araújo

gesse.almeida@ufsb.edu.br



É contra o desmonte da ciência, tecnologia e inovação promovido pelo atual governo brasileiro. Professor, ator e pesquisador. Possui doutorado e mestrado em Artes Cênicas (PPGAC-UFBA) e graduação em Licenciatura em Teatro (UFBA). Tem dedicado estudos aos campos da História das Artes do Espetáculo no Brasil e da Pedagogia do Teatro, investigando as relações entre teatro, política e realidade social nos anos de 1960, notadamente a censura à dramaturgia do autor santista (SP) Plínio Marcos (1935 - 1999); investiga, também, os contextos formativos, bem como o acesso à formação inicial e continuada de professores/as de Teatro da educação básica pública.

Fabiana Carneiro

fabicarneirodasilva@yahoo.com.br



Doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP), mestre em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP) e bacharel e licenciada em Letras - Português e Espanhol (USP). Tem experiência nas áreas: Arte e educação; Estéticas negro-brasileiras; Teoria Literária e Crítica Cultural; Literaturas de Língua Portuguesa e suas teorias; Literatura brasileira; Leitura e Produção de textos. Desenvolve pesquisa sobre a produção artística negro-brasileira, com ênfase nas representações da escravidão na literatura e em outras linguagens contemporâneas. Ademais de suas práticas como crítica, educadora e pesquisadora, possui produção artística de escrita, vídeo, dança e performance.

André Domingues dos Santos

andredominguesdossantos@gmail.com



Doutor em História Social pela FFLCH-USP, Mestre em História Social pela FFLCH-USP, Licenciado em Filosofia pelo IFCH-UNICAMP. Professor Adjunto no Bacharelado Interdisciplinar em Artes no Instituto de Humanidades, Artes e Ciências da Universidade Federal do Sul da Bahia - Campus Paulo Freire (Teixeira de Freitas) desde 2014. Tem experiência na área de História da Cultura e da Arte, com ênfase em História da Música Popular. Atuou como crítico musical em diversos veículos da imprensa nacional e ministrou cursos livres e palestras sobre História da Música Popular Brasileira em centros culturais como Aúthos Pagano, Escola São Paulo, Sesc Pompéia, Sesc Vila Mariana, Biblioteca Alceu Amoroso Lima e Casa das Rosas.

CAMPUS PAULO FREIRE

Francisco Gabriel Rêgo

francisco1gabriel@gmail.com



Doutorando no Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (PósCom/UFBA). Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Crítica Cultural (Pós-Crítica/UNEB). Pesquisa a realização documental indígena, atuando também em temas como: cinema brasileiro, realização documental, antropologia fílmica, teoria e análise fílmica. Integra o NANOOK, Grupo de Análise de Documentário, grupo de pesquisa vinculado ao Laboratório de Análise Fílmica (PósCom/UFBA). É realizador audiovisual com experiência na direção, produção, roteirização, som direto, iluminação e edição. Além da realização audiovisual, também é diretor de produção, atuando na elaboração e execução de projetos culturais na área de música e literatura.

CAMPUS PAULO FREIRE

Marina Rodrigues Miranda

marina.miranda@ufsb.edu.br



Professora Especialista em Orientação Acadêmica em EAD (UFMT); Especialista em Educação Física Escolar (UFES); Mestrado em Educação (UFES) e Doutorado em Educação e Diversidade (UFBA) Professora Adjunta da Universidade Federal da Bahia/UFBSB; Líder do Núcleo de Pesquisa, Ensino e Extensão em Experiência do Sensível na linha de Estudos e Pesquisas com Crianças, atuando principalmente nos seguintes temas de estudos e pesquisas: Educação de Infâncias no aporte da escrita literária indígena-negra. Membro do grupo de Pesquisa Imagens e Tecnologias e Infâncias - PPGE / UFES com o tema de pesquisa Culturas Infantis em comunidades tradicionais.

Rafael dos Prazeres

rafaeldosprazeres@gmail.com



Graduado no curso de Língua Inglesa e suas Literaturas (UNEB). Especialista em Literatura de Língua Inglesa (UNICID), pós-graduado no curso de especialização em Gestão de Políticas Públicas em Gênero e Raça (UFBA). Foi bolsista CAPES do Programa de Pós-Graduação em Letras (UFES), é mestre pela mesma universidade. Atualmente curso o Doutorado em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UFMG). Tem interesse nas articulações artísticas entre a Literatura, a música, a Fotografia, o Cinema e as Artes Visuais através da criação e tradução de obras artísticas.



Especialização em Pedagogias
das Artes: linguagens artísticas
e ação cultural

Contato:

epartes@ufsb.edu.br